Война глазами художников

Победа

Работу выполнила:
Преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 21»
Самкова Ю.В.

Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Началась эта страшная трагедия 22 июня 1941 года, а закончилась только через четыре тяжелых года - 9 мая 1945 года. Это была самая величайшая война за всю историю человечества. Огромное количество людей погибло в этой войне.

Скоро мы будем отмечать 75-летие Победы, но задумайтесь - какой ценой досталось нам эта победа! Немногие дошли до Берлина, но слава погибших, их имена живут в наших сердцах.

Мы знаем об этой войне из исторических документов, рассказов ветеранов, стихов и песен, литературных произведений, но огромное значение имеют и картины художников той поры. Великая Отечественная война породила качественно иное понятие – художник-фронтовик. Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

22 июня в 4 часа утра без объявления войны фашисты напали на нашу Родину. На фронт призвали многих мужей, жён, отцов, матерей, братьев, сестёр.

Вот так их уход изобразили художники.

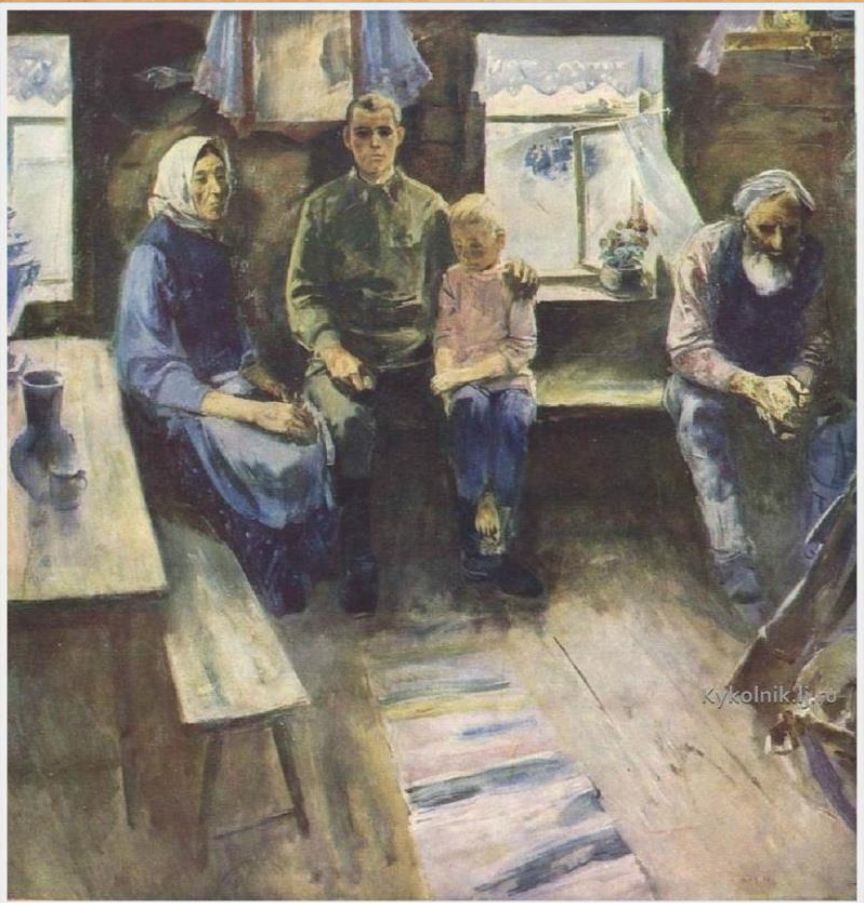
На картине передана сцена прощания матери с сыном. Созданный Мыльниковым образ заставляет и спустя десятилетия остро почувствовать, какой безжалостной силой прошлась война по каждой семье, какой ценой досталась Победа. Невозможно забыть лицо матери, провожающей сына. Их будоражащие силуэты, их фигуры, их чувства — как отзвук происходящего в миллионах семей, когда родные уходили в огонь войны, навстречу врагу.

Облик старой женщины – это воплощение духовности, нравственности. Глубина ее образа соотнесена с глубиной ее чувства в наполненном войною жестоком мире. Облик матери дан на такой драматической ноте, что она будто олицетворяет боль и подвиг всех матерей. М. А. Дудин, известный ленинградский поэт и фронтовик, писал: „Перед этой картиной можно плакать о величии подвига, воссиявшего над бездонной пропастью материнского горя. Эта картина — песня мужеству и благородству, вздох удивления, слеза восторга и скорбь памяти одновременно".

Андрей Андреевич Мыльников.
«**Прощание**». 1975

А.П. Ткачёв, С.П. Ткачёв
"Прости-прощай, родимый дом..."

А.П. Ткачёв, С.П. Ткачёв "Сыновья"



Шаландин Д.Г. «Проводы. 1941»

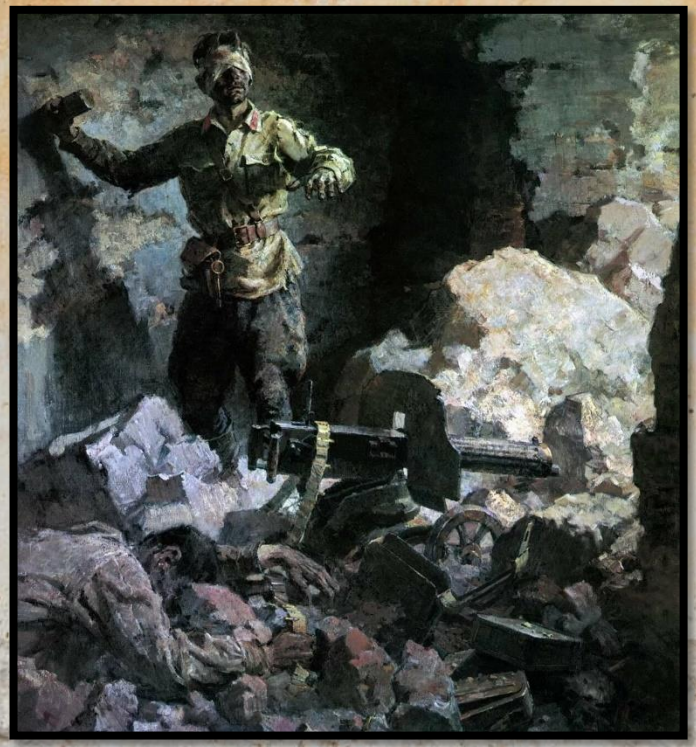
Коржев-Чувелёв Г.М. «Проводы». 1967
Серия «Опаленные огнем войны»

Ранним воскресным утром 22 июня в 4 часа 15 минут на город Брест упали тысячи фашистских снарядов и бомб.

Оборона Брестской крепости в июне 1941 года — одно из первых сражений Великой Отечественной войны. Героический подвиг совершили пограничники Брестской крепости. Именно они первыми испытали на себе удар немецкой армии. Находясь в окружении, испытывая острую нехватку боеприпасов, медикаментов, продовольствия и воды, воины Брестского гарнизона и члены их семей проявили исключительную стойкость и мужество. Оборона Брестской крепости в июне 1941 года стала символом героизма, верности присяге и любви к Родине.

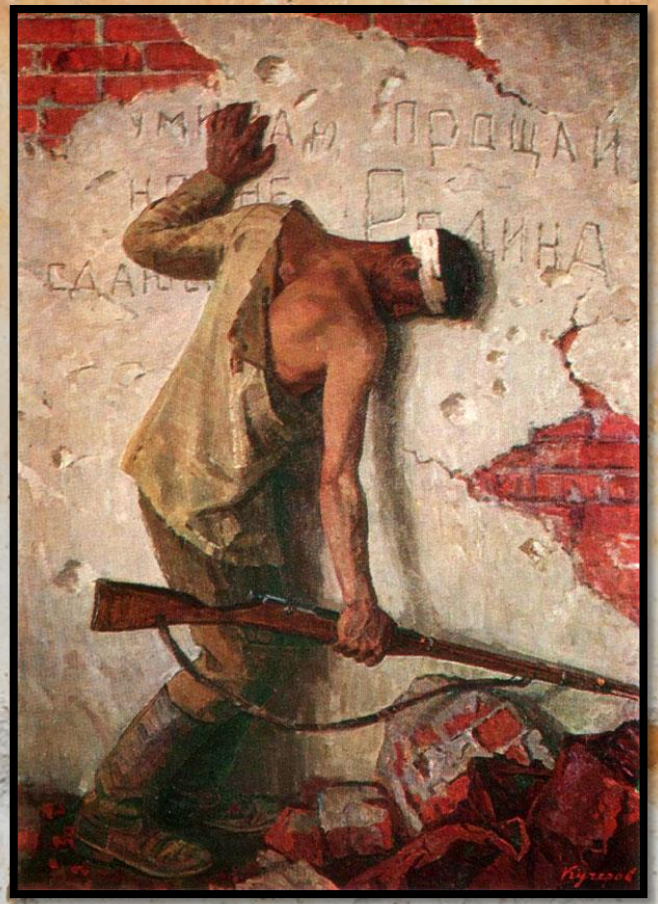
В годы войны Пётр Александрович Кривоногов, начавший войну солдатом, а закончивший майором, выполнил много набросков и графических портретов солдат, находясь на линии фронта.

Пётр Александрович Кривоногов**.**
«Защитники Брестской крепости». 1951



Николай Бут. «Во имя жизни». 1965 г.

Николай Бут. «Брестская крепость. 1941 г.» 1958 г.



П. Кучеров. «Неизвестный солдат»

«Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина» — надпись, сделанная в Брестской крепости 20 июля 1941 года, в ходе её обороны во время Великой Отечественной войны. Надпись была обнаружена в руинах казармы. Считается, что надпись сделана военнослужащим Фёдором Рябовым. Брестская крепость стала символом непоколебимой стойкости советского народа.

Особая тема творчества художников - это столица в годы войны

А.А. Дейнека. «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 г.» (1941)

Л. Карташев. «Москва, 1941-й год»

Величественно выглядит Красная площадь: идёт исторический парад 7 ноября 1941года. Стройными рядами проходят советские войска, прямо с парада отправляющиеся на фронт. Сюжет картины прост – на Красной площади выстроились в шеренги солдаты, которые гордо чеканя шаг, пройдут почетный круг по площади и отправятся на фронт, защищать подступы к Москве. Но в этой простоте скрывается величие и торжественность момента – видно, что этот парад не пафосное мероприятие, призванное подчеркнуть мощь Советского Союза, а демонстрация несломленного духа, веры в правое дело, любви к своей Родине.
Отсутствие лишних деталей, подчеркивающе безжизненный пейзаж, лаконичность и четкость выражают настрой советских людей – сражаться до последней капли крови и непреклонность в достижении принятого решения.

К.Ф. Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941». 1942.

Художник Иван Васильевич Евстигнеев 3 года был пулемётчиком. Пережитые впечатления, уже после войны, поведал нам художник. “На подступах к Москве”

На картине В.Памфилова “Подвиг панфиловцев” изображен бессмертный подвиг бойцов из девизии генерал-майора Ивана Панфилова. 16 ноября 1941 года, когда началось новое наступление немцев на Москву, при обороне Москвы от фашистских захватчиков в бою у разъезда Дубосеково 28 бойцов уничтожили в ходе 4-часового боя 18 немецких танков, тем самым остановив наступление фашистов. Все 28 человек погибли, но не пропустили фашистов к Москве.

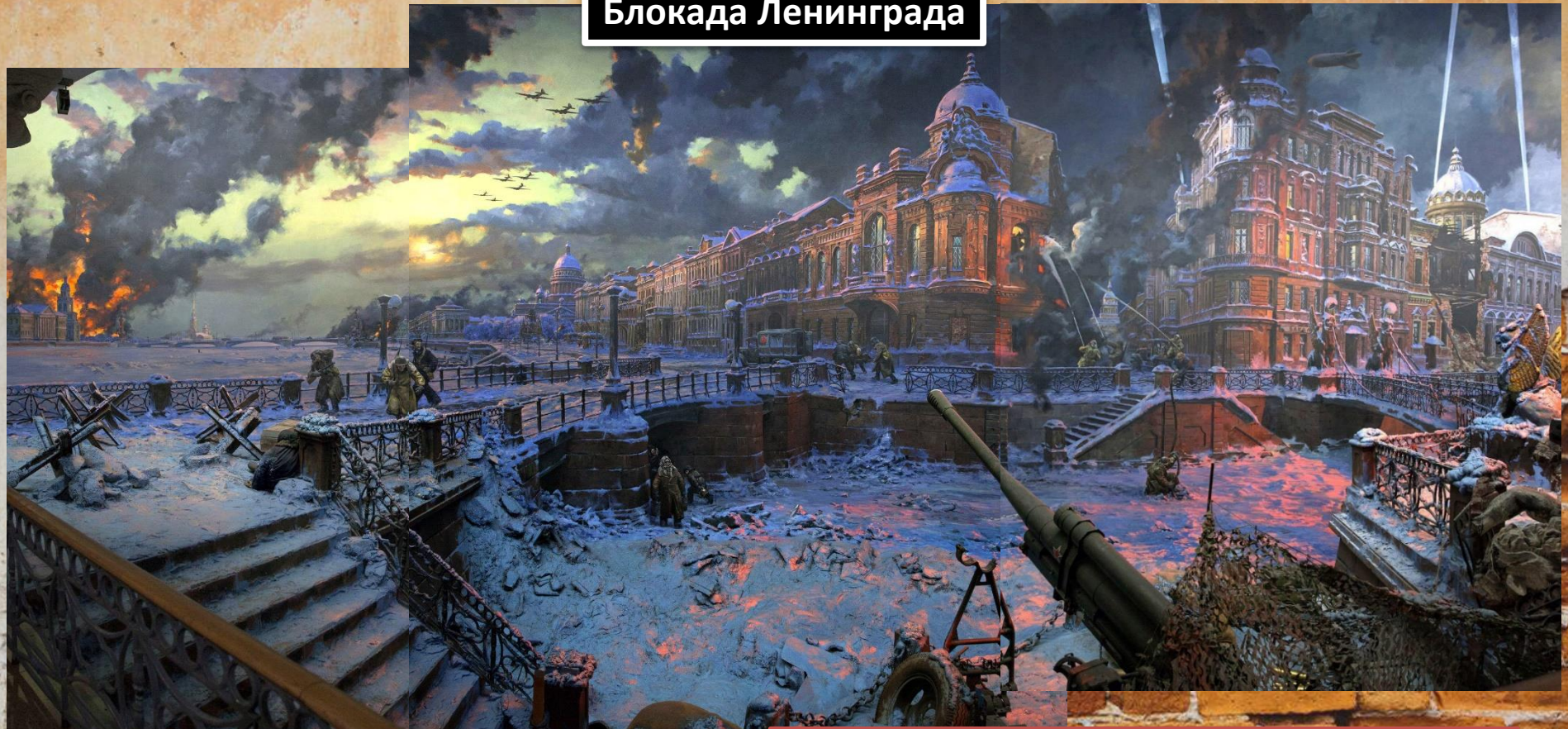
И.В. Евстигнеев. «На подступах к Москве». 1963 г.

Оборона Москвы

А. Лысенко. **«Москву отстояли»**. 1965 г.

Героической защите блокадного Ленинграда во время Великой Отечественной войны посвящены многие картины. Осажденный город противостоял немецко-фашистским дивизиям, частям финской армии под командованием Маннергейма, флоту военно-морских сил Италии. Наступление гитлеровцев на Ленинград началось в первой декаде июля 1941 года, а когда город был отрезан от основной части страны, начались бомбардировки с моря, суши и с воздуха. Осада длилась почти 900 дней - с 8 сентября 1941 г. до 27 января 1944 года. Не пленником, а защитником осажденного Ленинграда стал каждый его житель - от мала до велика. Ко времени блокады в городе было 2,5 миллиона человек, плюс беженцы, прибывавшие из прибалтийских советских республик. О том, как выстояли ленинградцы, сколь высок был дух самопожертвования, какими усилиями сохраняли памятники родного города, давали жизнь новым творениям в музыке и балете, поэзии и драматургии - обо всем рассказывают картины художников.

Блокада Ленинграда



Диорама — лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы).

Евгений КОРНЕЕВ.
Фрагмент диорамы «Блокада Ленинграда»

Дорога жизни

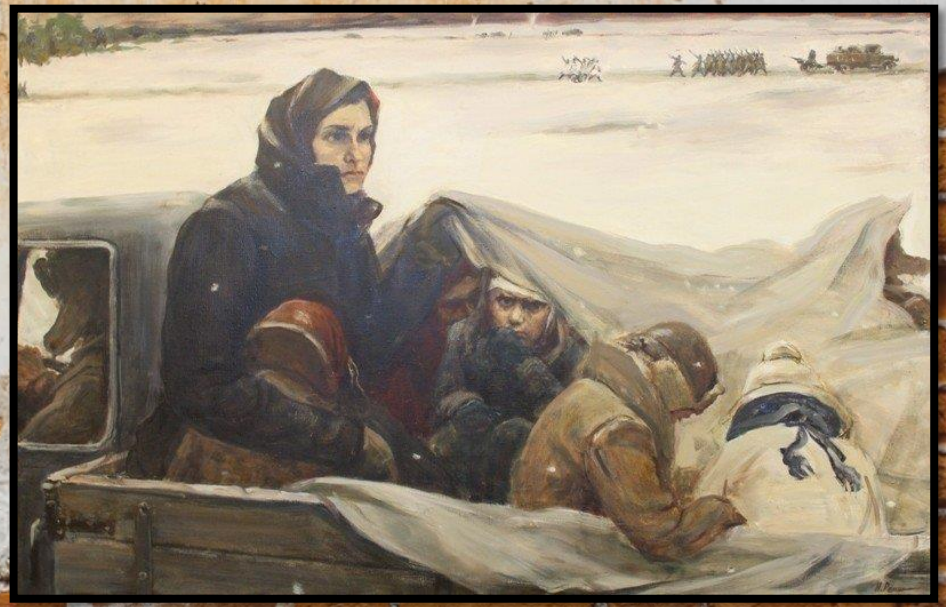
Безусловно, одной из центральных тем и экспозиции и творчества художников-блокадников стала любимая Ладога, по которой проходила «дорога жизни». Колонны машин шли ночью, по льду озера лишь в свете фар, которые приходилось выключать, чтобы не обнаружить единственную связь с большой землей. По этой дороге, полной человеческих трагедий, в Ленинград доставляли продовольствие, медикаменты, вывозили детей и раненых. «Дорога жизни» действовала с сентября 1941 по март 1943 гг.

С. Боим. «Ладога – дорога жизни». 1949 г.

Дорога жизни

«Дорога жизни» - о ночных переходах через Ладогу, машина идет по раскисшей ночной воде, тает ладожский лед, раскрыты створки полуторки, а там дети, которых вывозят на большую землю. А сверху и сбоку не прекращается обстрел». Этот ад пережили ленинградцы.

Александр Самсонов.
«Дорога между жизнью и смертью»



И. Варичев. **«Переправа»**

Дорога жизни

В дороге по таким легендарным местам, волей не волей начинаешь прокручивать в голове, какие нечеловеческие трудности преодолевали наши дедушки и бабушки борясь с неприятелем. Начинаешь представлять, как тёмными и холодными ночами по Дороге Жизни курсировали те самые полуторки за рулем которых были те самые наши дедушки и бабушки. Машины привозили в Ленинград хлеб, топливо и боеприпасы, а вывозили совершенно другой груз. Этот груз был драгоценен. Машины вывозили из блокадного Ленинграда детей. Тогда — это был самый драгоценный груз.

Соломон Самсонович Бойм**. «Дорога жизни, Ладога».**
Серия "Ленинград в дни блокады"

Корнеев Борис Васильевич.
«Ледовая трасса. Ладога». 1967

Блокада Ленинграда

Условия, в которых оказались ленинградцы в блокадные годы с 1941 по 1944, сплотили их, выявили лучшие черты характера - отзывчивость, мужество, концентрация воли, патриотизм, взаимовыручка, бескорыстие, вера в лучшее, несмотря на поселившиеся в городе смерть, голод и холод, несмотря на атаки вражеских бомбардировщиков днем и ночью. Особую цену приобрел хлеб, те несколько граммов, которые выдавали по карточкам, постоянно уменьшая количество граммов, доведя их до 125 на взрослого человека! Каждая крошка хлеба была на вес золота.

Н. Цуцин. «**Блокадный Ленинград**»

Блокада Ленинграда

Матери и бабушки делили свои нормы хлеба с детьми, обрекая самих себя на голодную смерть. Но надо было еще и как-то сживаться со смертью родных и близких. Что испытывали матери, на руках которых умирали дети? Что переживали дети, остававшиеся одни после смерти родителей в полусожженных квартирах?

«Ленинградка. 1942 г.», Юрий Тулин.

Блокада Ленинграда

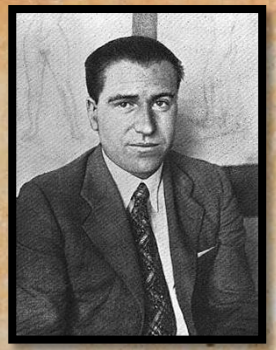
Ленинградцы старались вывезти детей в первую очередь из осажденного города, но судьба распорядилась по-своему. Более 400 тысяч маленьких граждан разделили со взрослыми ужасы бомбежек, страха, голода, холода. Дети взрослели в свои и пять, и десять лет. Малыши разучились плакать, просить, смеяться, но познали науку молчать, терпеть, ждать, ухаживать за пожилыми и больными, брать ответственность за семью, понимать, что от их мужества зависит жизнь сестренки или матери, бабушки и даже общая для всей страны победа.

«Блокадное детство», Фролова Анастасия, 2015 г.

Блокада Ленинграда

С 20 ноября по 25 декабря 1941г размер суточного пайка на ребенка до 12 лет составлял 125 гр.
С 25 декабря 1941г – 75 гр.
400 000 детей осталось в блокадном Ленинграде.
Спустя 872 дня блокады в живых осталось меньше половины

250 дней и ночей происходила оборона Севастополя. Отважные защитники города оказывали упорное сопротивление.



«Шла тяжёлая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжёлыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился чёрным. Но писать всё же решил… «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за весёлых людей, море и самолёты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада.»

Дейнека А.А. «Оборона Севастополя». 1942

Художник Александр Александрович Дейнека в 1942 году вернулся с фронта. И на одном дыхании, движимый ненавистью к врагу, пришедшему завоевать его любимый город, написал картину "Оборона Севастополя". На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году. Работу над картиной Дейнека начал в конце февраля 1942 года, а закончил к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года.

Бут Николай. Панорама «Сталинградская битва»

Сюжетом панорамы является заключительный этап Сталинградского сражения в 1943 г., когда советские войска приступили к выполнению последней операции «Кольцо». Основной целью её было расчленение и уничтожение окружённой немецкой группировки.

Наталья Александровна Кача́евская (1922, Москва — 20 ноября 1942, южнее поселка Хулхута, Черноземельский улус, Калмыцкая АССР) — санинструктор 105-го гвардейского стрелкового полка (34-я гвардейская стрелковая дивизия, 28-я армия, Сталинградский фронт), гвардии красноармеец. Герой Российской Федерации (посмертно).

20 ноября 1942 года в ходе контрнаступления 28-й армии южнее посёлка Хулхута, во время неравного боя с гитлеровскими автоматчиками, прорвавшимися в тыл наших войск, Наталья Качуевская спасла жизнь двадцати раненым бойцам. Когда враги стали окружать овраг, где находились раненые, она приняла неравный бой. Последней гранатой подорвала себя вместе с подступавшими фашистами. В этой схватке она погибла. Была похоронена на месте гибели, недалеко от села Хулхута в калмыцких степях.

И. Балдин. «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская». 1984.

Самое ожесточённое событие **Курской битвы** – бой под Прохоровкой 12 июля 1943г. –вошло в историю как **«Битва гигантов»** и занимала огромное место в творчестве художников-баталистов.

Усыпенко Ф.П. «**Ночной бой»**

сыпенко Ф.П. «**Враг остановлен»**

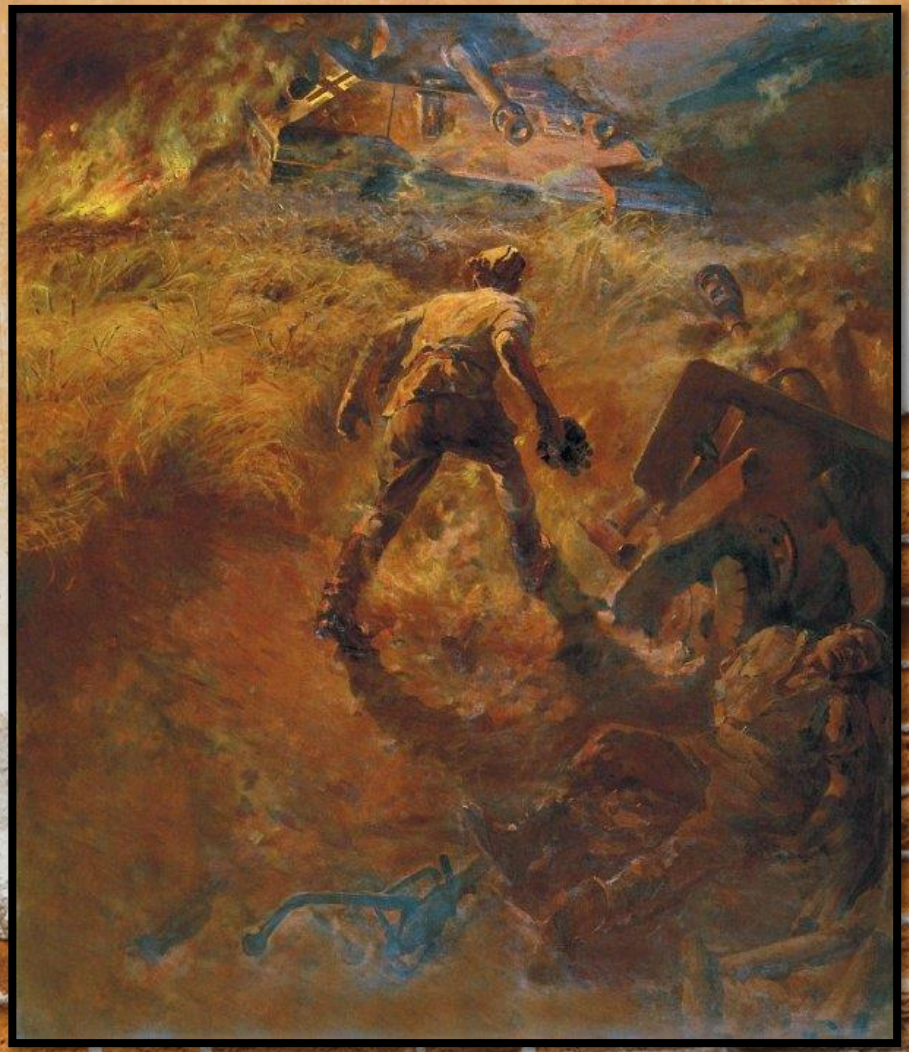
Николай Бут. Диорама «Огненная дуга»

Автор посвятил свою работу встречному танковому сражению под Прохоровкой 12 июля 1943 года. Он изобразил на полотне день, когда встретились танковые армады дивизий СС «Мертвая голова» и «Адольф Гитлер» со стороны противника и 5-й общевойсковой армии (командующий генерал-лейтенант А.С. Жадов) и 5-й гв. танковой армии (командующий генерал-лейтенант танковых войск П.А. Ротмистров) с нашей стороны. С обеих сторон на ограниченном пространстве в сражении участвовало до 1200 танков и самоходных орудий. Советская авиация наносила бомбоштурмовые удары по вражеским войскам. Германским войскам не удалось захватить Прохоровку, прорвать оборону советских войск и выйти на оперативный простор. Поставленные задачи по разгрому советских войск немецко-фашистские войска не выполнили. Советские войска перешли в наступление и погнали фашистов на запад.

Герои той войны

Широков А. **«За Родину!»**

Один на один с фашистскими "тиграми" выходит советский воин. Возможно, советский боец и погибнет, так как от взрыва гранат ему негде укрыться, но сомнений в его нравственной победе не остается. Побеждает сила духа и вера в правоту своих идеалов.



Петр Кривоногов. «**Поединок**». 1964 г.

Вале́рия О́сиповна Гнаро́вская (18 октября 1923 — 23 сентября 1943) — советский санинструктор в годы Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1944, посмертно).

Весной 1942 года добилась зачисления в формировавшуюся 229-ю стрелковую дивизию, с июля 1942 года воевала на Сталинградском фронте. 23 сентября 1943 года в боях возле села Иваненки (ныне — Гнаровское) санитарный инструктор 907-го стрелкового полка 244-й стрелковой дивизии рядовая Валерия Гнаровская вытаскивала на себе раненых и доставляла их на перевязочный пункт. В это время в направлении перевязочного пункта прорвались два немецких тяжёлых танка «Тигр». Спасая раненых, 19-летняя Валерия Гнаровская со связкой гранат бросилась под один из них и подорвала его, второй был подбит подоспевшими красноармейцами.

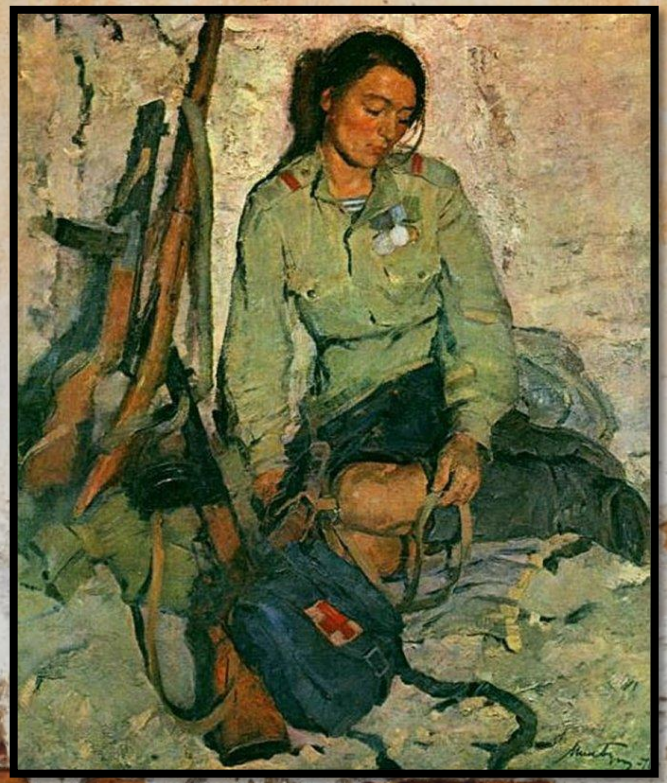
(1923 —1943)
(19 лет)

М. Самсонов. «**Подвиг Валерии Гнаровской**»

Девушки из медсанбатов. Какими словами можно выразить их каждодневный подвиг в грозные дни войны? Нежные и мужественные, хрупкие и бесстрашные, под огнём врага они творили чудеса, спасая раненых бойцов.

С. Уваров. «Военная медсестра»

Н. Бут. «Медсестра Наташа»



Б. Неменский. «Машенька»

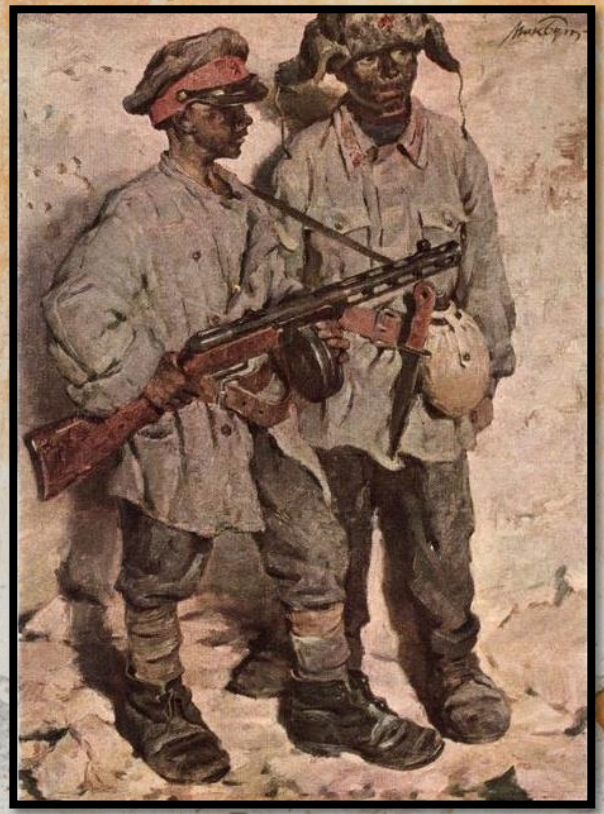
Под огнём противника, выбиваясь из сил, медицинская сестра помогает тяжело раненному командиру укрыться в окопе. Она воспринимается как подлинная героиня войны, исполненная скромного величия в своём каждодневном подвиге.

М.И. Самсонов. «Сестрица». 1953 год

Маленькие герои

У художников военного поколения - абсолютная простота, как она есть, в лице всё сказано. В глазах не грусть, не печаль, а внутренняя сосредоточенность, жизнь духа.

Смукрович Петр Петрович. «**За боевые заслуги**». 1953 г.

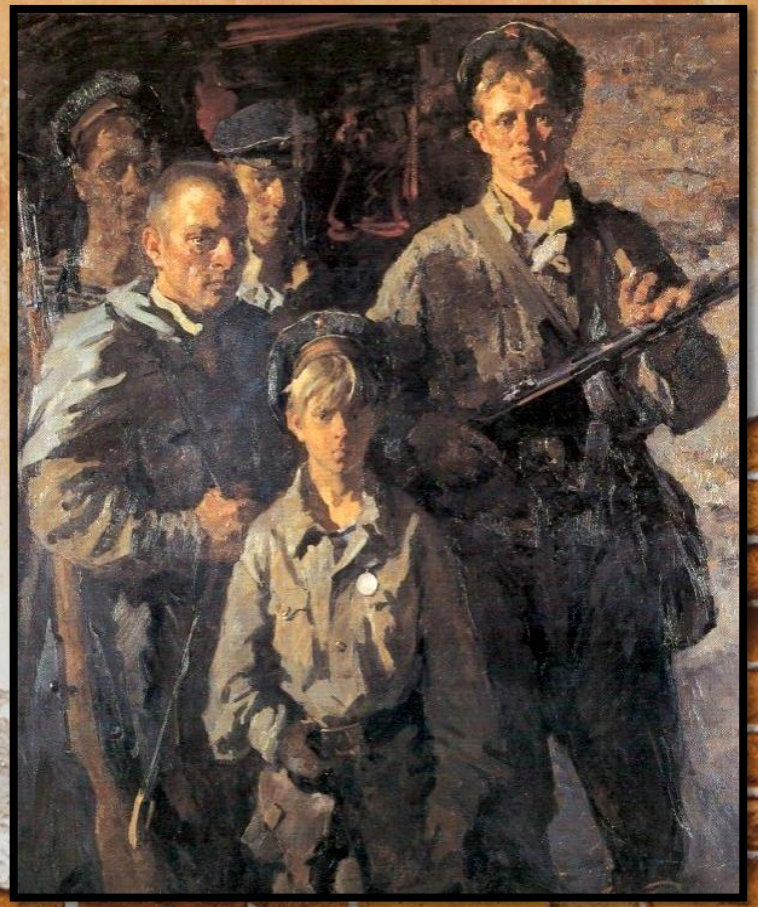


Николай Яковлевич Бут. «**Детство, опаленное войной».** 1965 г.

Николай Яковлевич Бут. «**Юнга»**

Герои-разведчики

М. САМСОНОВ. «Разведчики».

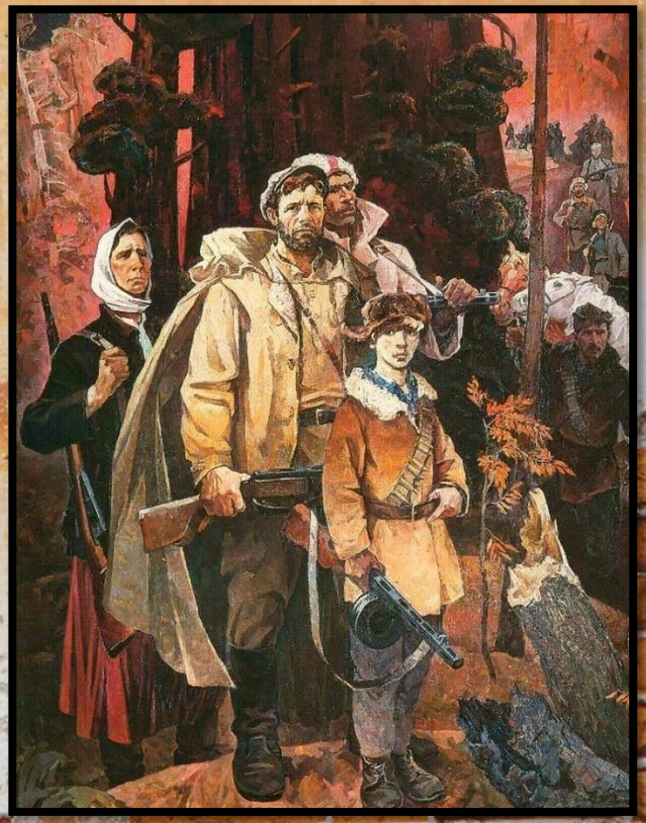


Николай Бут. «Филиппок из бригадной разведки». 1982.

ОТДЫХ БОЙЦОВ

Евстигнеев Иван Васильевич. «В землянке гармонь». 1945 г.

Большой вклад в разгроме фашисткой Германии принадлежит партизанскому движению. Против фашистов на этих территориях поднялись старики, женщины, дети.



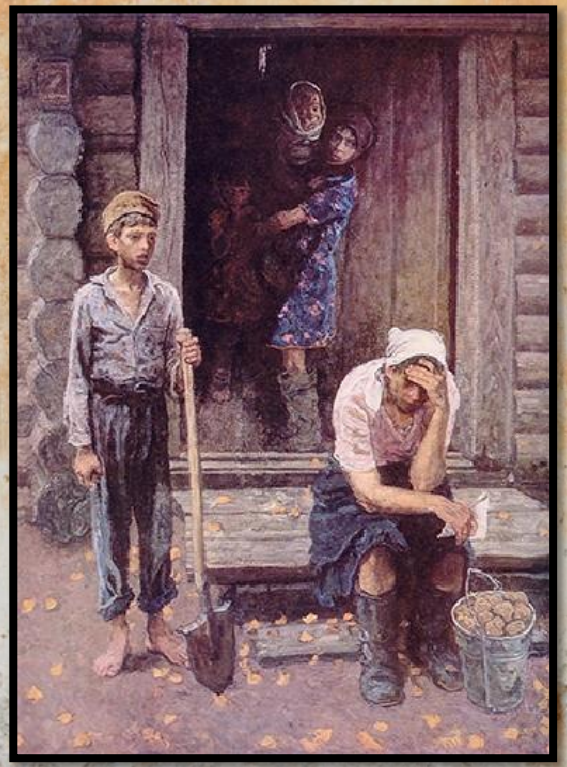
Художники Р. Кудревич, А. Гугель. «Партизанам Белоруссии посвящается». 1984 год.

Шибнёв Анатолий Дамианович (Демьянович). «**Партизаны ведут пленных немцев»**. 1971 г.

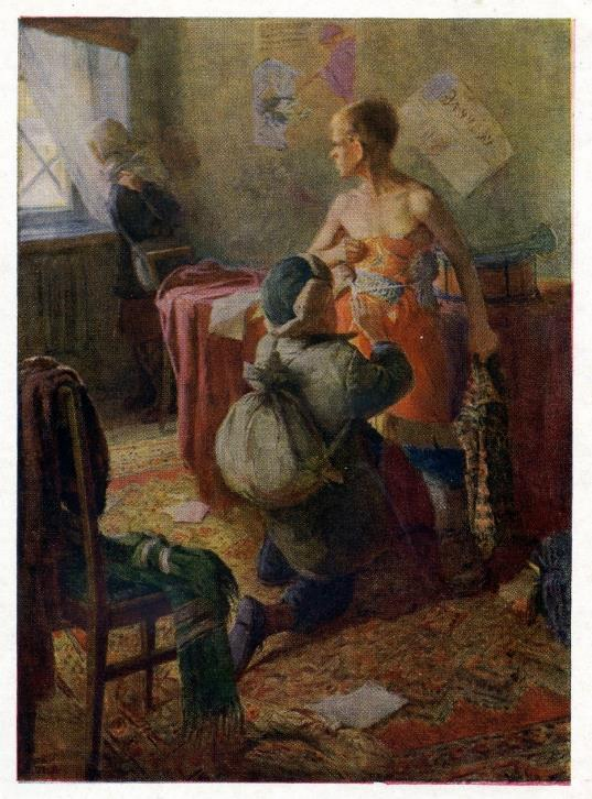
Ротницкий Семен Аронович. «**Псковские партизаны»**

Центральная фигура картины – советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная.

С. Герасимов. «**Мать партизана**»



А. и С. Ткачевы. «Дети войны»



Иван Аристов. «Спасение знамени»

Кукрыниксы. «Бегство фашистов из Новгорода». 1944-1946

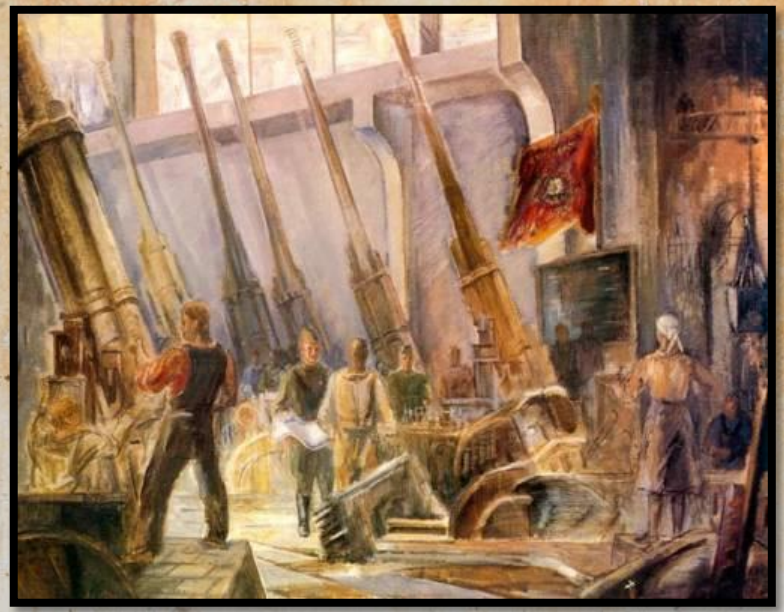
Присекин Н.С. «Лихолетье».

Фронт и тыл - неразрывная нить, которая шла через всю войну.

М. Авилов. «От Советского Информбюро». 1972 г.

А. Лактионов. «Письмо с фронта»

А. Суровцев. «Дети войны»



А. Козлов. «Соревнование на военном заводе». 1942.

С. Рянгина. «Подарки на фронт». 1943 г.

1418 дней и ночей шла Великая Отечественная война, но пришел радостный день - День победы.

Великая победа!

Картина "Победа" Петра Кривоногова стала своеобразным символом великой Победы над фашизмом.

П.А. Кривоногов. «Победа». 1945-1947 гг.

В картине всё проникнуто ликованием, восторгом, неудержимым торжеством «Война окончена! Пришла долгожданная Великая Победа!»

А.М. Лопухов. «День Победы». 1973-1975 гг.

Петр Кривоногов. «Капитуляция». 1946 г.

Антонов К.М. «Победители»

Хмелько Михаил Иванович. «Триумф победившей Родины».

Штраних Владимир Федорович. «САЛЮТ ПОБЕДЫ 9 МАЯ 1945 ГОДА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ»

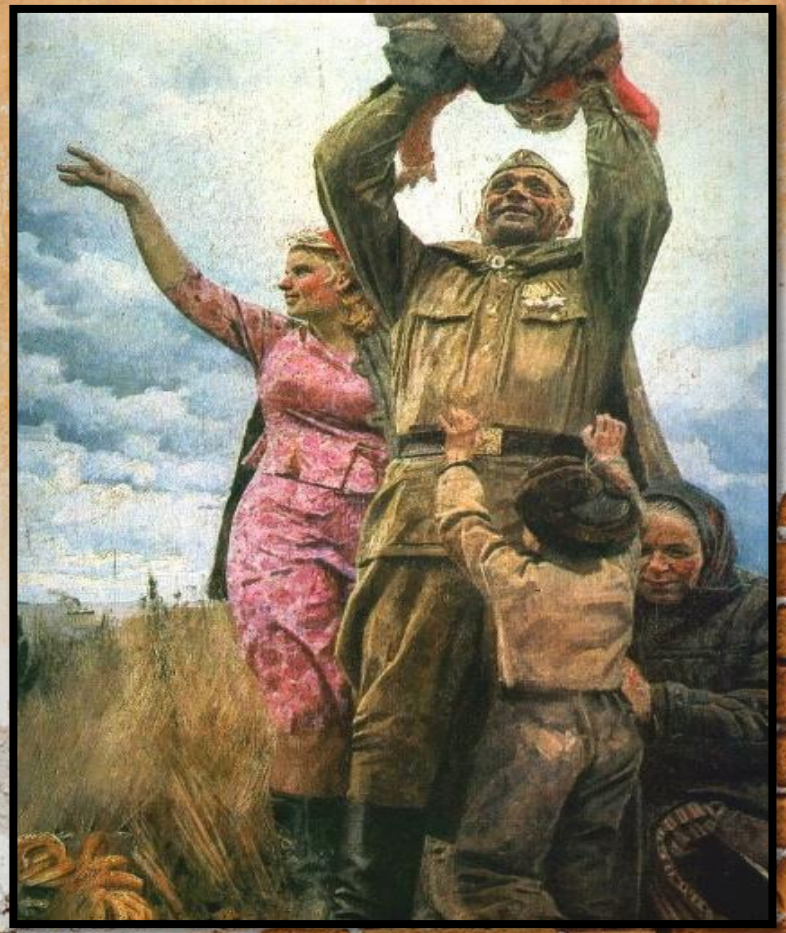
Б. Иогансон. «Праздник Победы». 1947

Возвращение домой- это самая радостная тема.

В. Пузырьков. «Впереди мир». 1984 г.

Горский Андрей Петрович. «Без вести пропавший». 1946

Костецкий В.Н. «Возвращение». 1947



А. Китаев. «Возвращение с победой»

Май.
Россия.
Цветёт весна.
Отгремела давно война.
И сегодня у братских могил
Вспомним тех, кто нам жизнь сохранил.